

MANIFESTO

DO

MOVIMENTO CONTRA A PILARIZAÇÃO DO PAÍS (M.C.A.P.P.)

Qual insidiosa manobra de interênes obscuros e inconfessáveis, o País está a ficar sob o domínio do internacional-pilarismo e da corrupção viguista! Ergamó-nos todos contra a tirania do pilar e da viga (para não falar já na sapata) que perverte todos os valores da civilização e da História de que nos honramos!

— Lutemos contra os lacaios da ideologia pilárica obscurantista, que mais do que nas plantas, cortes e alçados atacam nos hábitos, nas consciências e nos cadernos de encargos e medições! e nas tabelas de honorários, também.

ATENTE-SE NISTO: — A TORRE DE BELÉM, o CASTELO DE GUIMARÃES, A TORRE DOS CLÉRIGOS, OS JERÓNIMOS, POR EXEMPLO, NÃO TÊM PILARES, NEM VIGAS NEM SAPATAS.

Blhé!...
que nójo!

— MAS TODOS OS PRÉDIOS DE ALMADA, LARANJEIRO, MEM-MARTINS-ALGUEIRÃO, FORTE DA CASA, NOVA-LOURES, PRIOR VELHO, BAIXADA BANHEIRA, GONDOMAR, ALBUFEIRA, QUARTEIRA, CHELAS, DAMAIA, ETC. TÊM PILARES, VIGAS E SAPATAS! — SÃO MESMO OS PRODUTOS INEVITÁVEIS DESTA PRAGA...

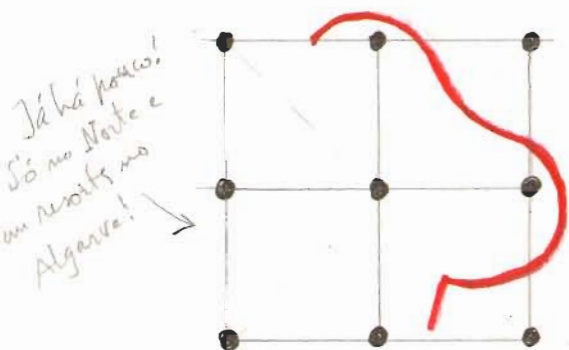
Podem os Arquitectos manter-se alheios a esta evidência?

Que queremos para o futuro da Arquitectura neste País?

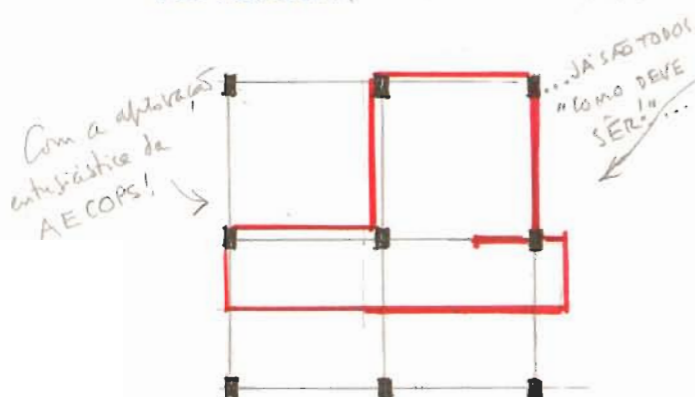
Chegou o momento de agir! Adira ao M.C.A.P.P.!

TODA ESTA MISÉRIA
DEVE-SE A QUEM?
AO PILAR E À VIGA!

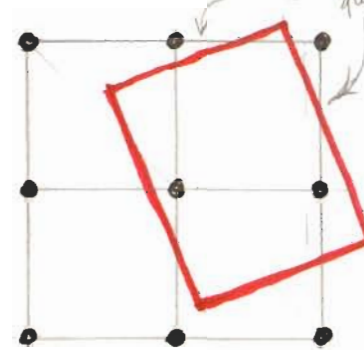
AS GRANDES CORRENTES DA MODERNA ARQUITECTURA
SEGUNDO A MAIS MODERNA E AUTORIZADA CRÍTICA (ISTO É:
— A MINHA! —) RESULTAM FUNDAMENTALMENTE DA RELAÇÃO COM
O PILAR E A VIGA!



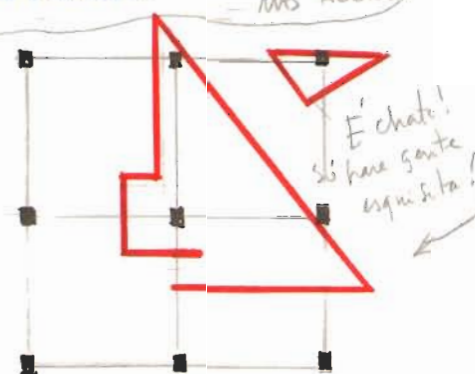
"BRASIL FOREVER!" — NÃO LIGAR PÉVA AOS PILARES... (COMPLEXO DE NIEMEYER)



QUADRADISMO — NÃO HÁ NADA COMO O REALMENTE! — E FACILITA A MEDIÇÃO DAS ÁREAS.

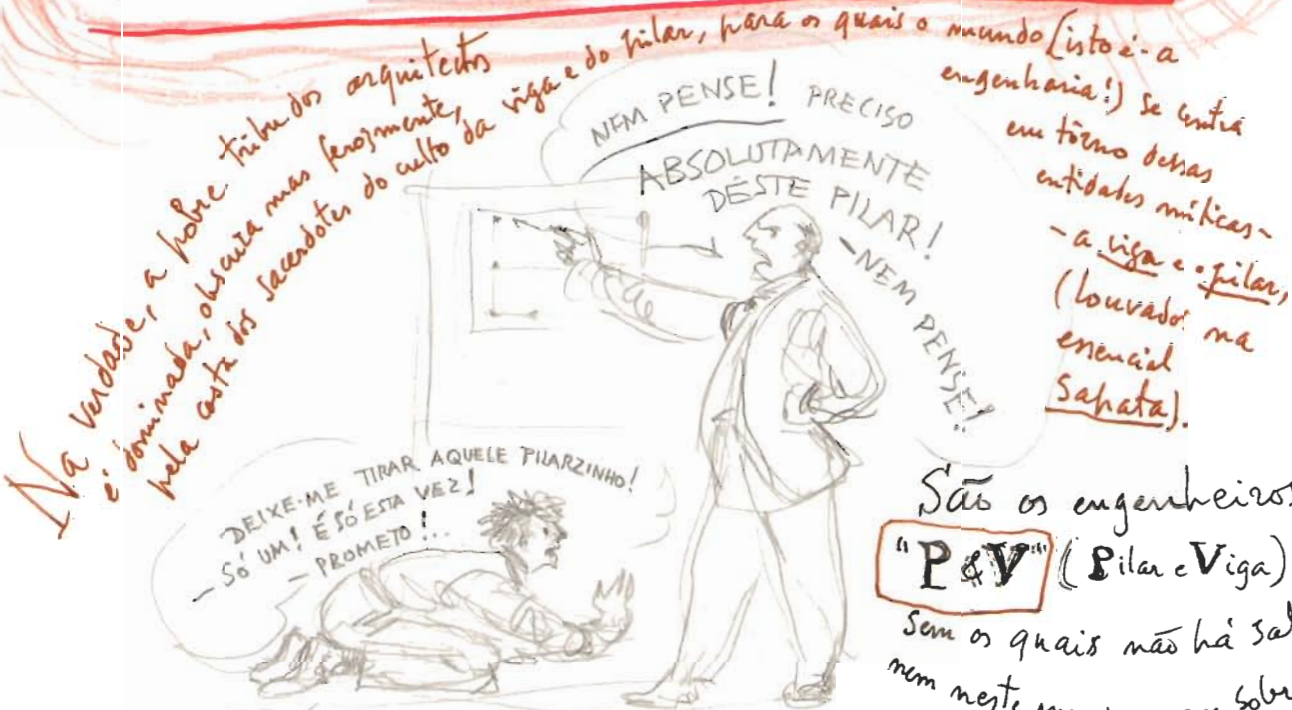


CRETINICE (ANOS 30-90) — NÃO LIGAR OSTENSIVAMENTE PÉVA AOS PILARES... — MAS AGORA



BIQUISMO — SEMPRE A RASCA PORQUE OS PILARES NÃO FICAM ONDE CONVÉM MAIS.

Isto é que é "à sério" e chamar as coisas pelos seus nomes! — o resto é literatice para artigo no JA!



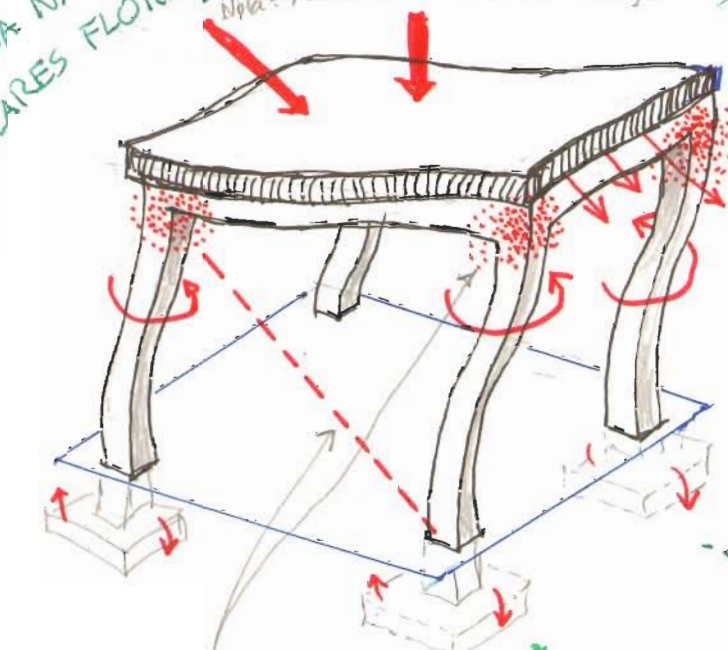
ARQUITECTO DE GATAS DIANTE DE ENGº P&V

São os engenheiros "P&V" (Pilar e Viga)

Sem os quais não há salvação, nem neste mundo, nem sobretudo no

A IDEOLOGIA PILARICA (o que é fundamentalmente a mesma coisa!)

QUE O PILAR E A VIGA E O PÓRTICO E A SAPATA SE TORNEM MESMO NUMA SEGUNDA NATUREZA PARA OS ARQUITECTOS! — QUE MIL PILARES FLORESÇAM NOS NOSSOS PROJECTOS! (Nota: ADAPTADO DE MAO-TSE-TUNG)

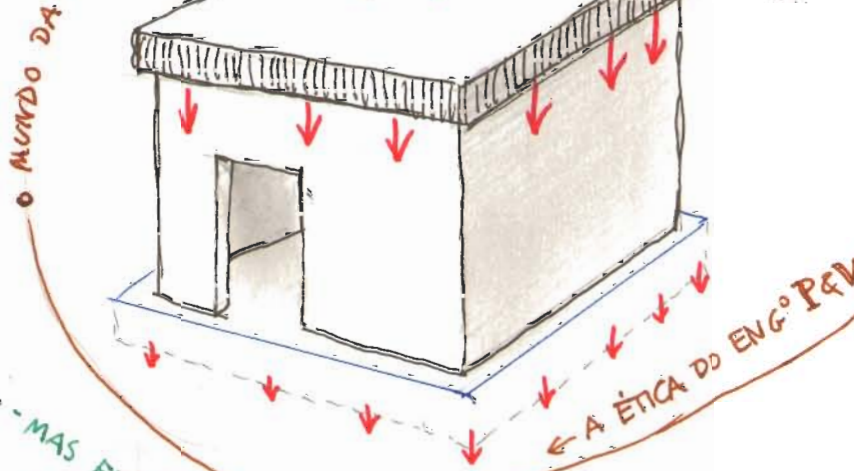


A ESTABILIDADE P&V É CONSEGUIDA À GUSTA DE CONTRAVENTAMENTOS OU DA RIGIDEZ DOS NÓS!...

... POR TEREM DE RESISTIR A ESFORÇOS DE TORÇÃO, FLEXÃO, FLAMBAGEM E SECUNDÁRIOS, OS PILARES SÃO DISPARITADAMENTE SOBREDIMENSIONADOS EM RELAÇÃO À FADIGA AXIAL VERTICAL!...

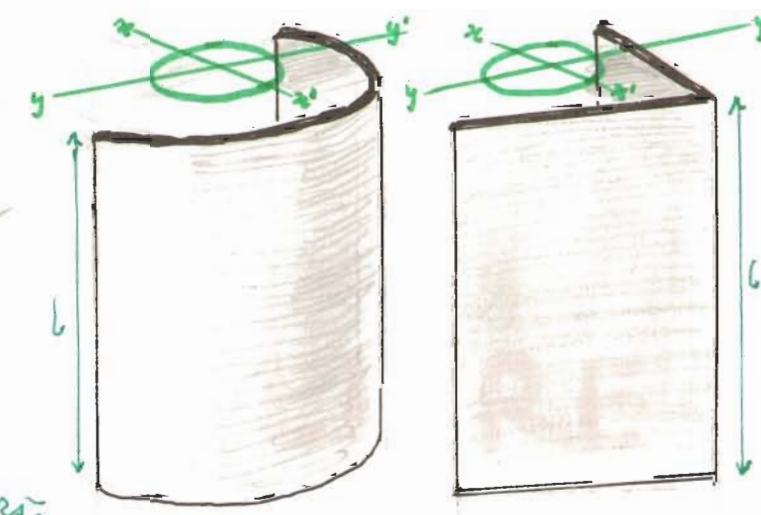
Isal é a beleza dos pilares!....

SEJA ANATÊMA! DEVE SER CONDENADO E PERSEGUIDO! PÔE EM CAUSA A CIVILIZAÇÃO OCIDENTAL TAL COMO A CONHECEMOS E AMAMOS! QUEM SABE MESMO SE NÃO É COISA DE COMUNISTAS?!... OU ATÉ DE ISLAMISTAS!...



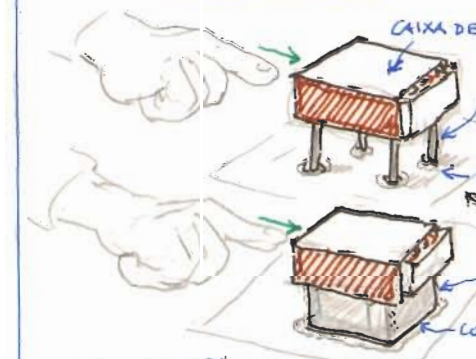
MAS FICA SEMPRE UMA DÚVIDA: — SERÁ QUE, PARA LÁ DOS SOFTWARES MAGNÍFICOS PARA CALCULAR VIGAS, PILARES E PÓRTICOS OS ENGENHEIROS P&V AINDA SE LEBRAM DE COISAS QUE APRENDERAM HA' MUITO TEMPO, TAL COMO:

$$I_x = \int y^2 da_x, \text{ ELIPSE CENTRAL DE INÉRCIA, EJBELTZ, ETC.}$$

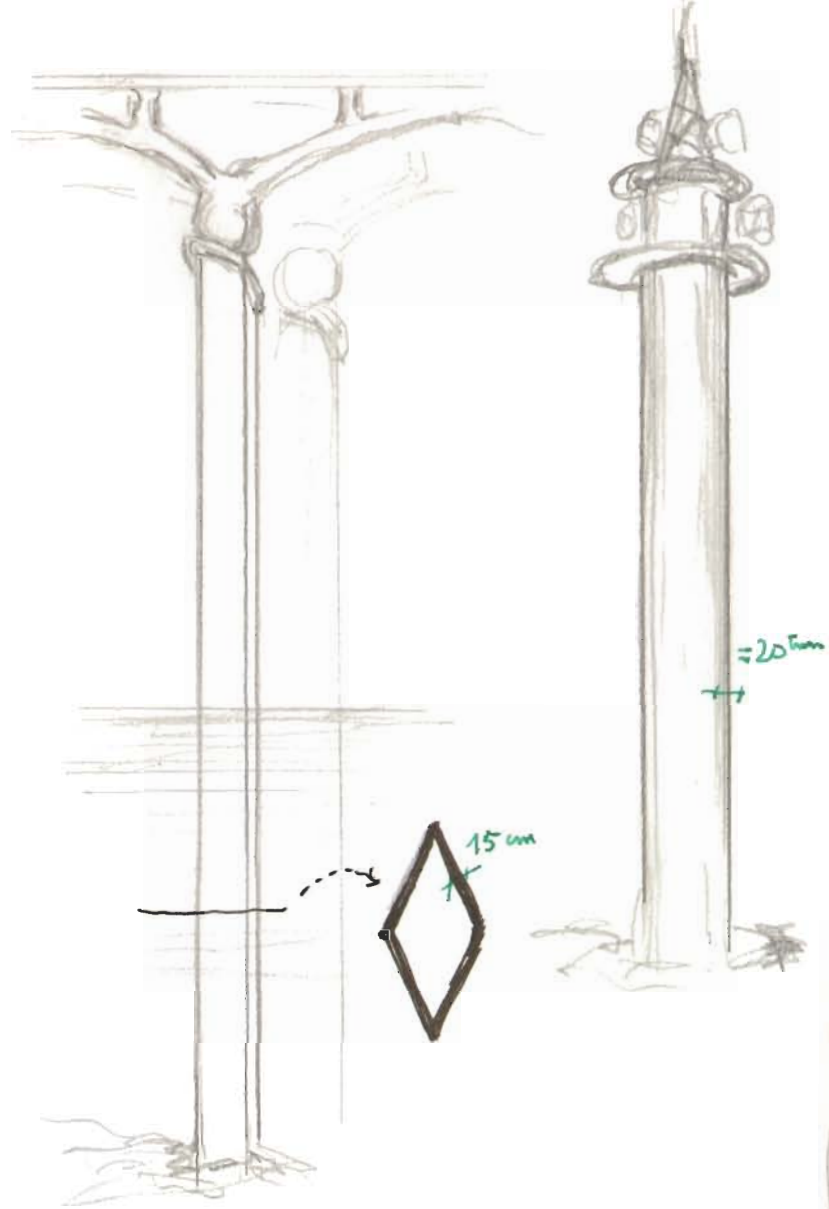


... E NÃO ENTANTO

UM JOGO EDUCATIVO PARA OS FILHOS DE ARQUITECTOS E ENGENHEIROS:



— OS QUE NÃO PERCEBEREM PODERÃO VIR A SER ENGENHEIROS P&V QUANDO CRESCEREM!



... SÓ PARA EXEMPLO:

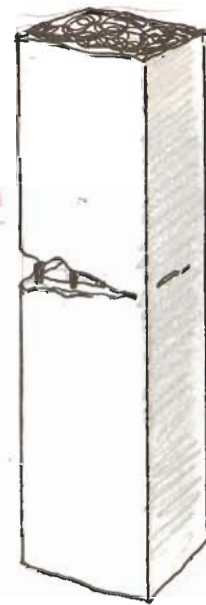
— OS PILARES DAS PONTES DA CANIADA, OCOS, SÃO FEITOS COM LÂMINAS DE 15cm DE ESPESSURA! (MAS O EDGAR CARDOSO NÃO ERA Eng.º P&V...)

— AS TORRES DE TELECOMUNICAÇÕES QUE HÁ POR AÍ, TÊM CERCA DE 20cm DE ESPESSURA...

... SE ESTAS COISAS TÊM MAIS DE 20 OU 30m DE ALTURA, NÃO SE PERCEBE QUE OS Eng.ºs P&V TENHAM MEDO DE FAZER PAREDES DE 3 METROS... E 6 OU 7m de espessura...

— CONVIRA TAMBÉM EXPLICAR-LHES QUE,

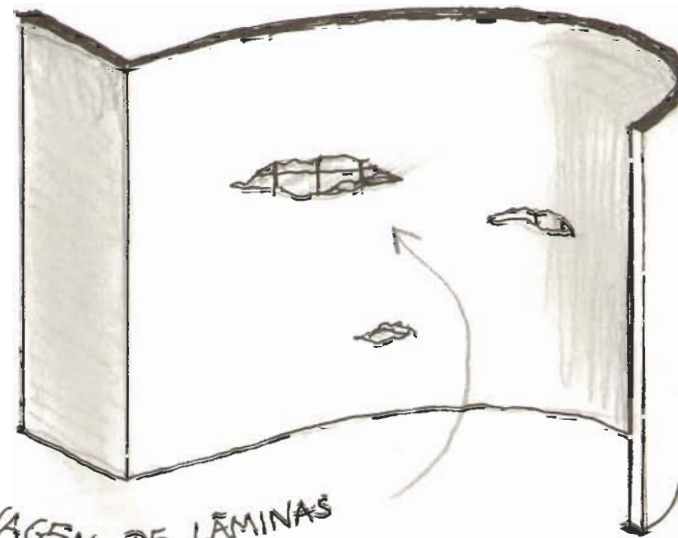
SE UMA FALHA NA BETONAGEM DE UM PILAR PODE COMPROMETER IRREMEDIABILMENTE A SUA ESTABILIDADE, E LEVAR AO COLAPSO



FALHAS

BETONAGEM DE LÂMINAS

TRIDIMENSIONAIS TÊM CONSEQUÊNCIAS NA ESTABILIDADE!



ASSIM, NO INTUITO DE MOSTRAR QUE É PERFEITAMENTE POSSÍVEL FAZER UMA CASA SEM A SUJEIÇÃO À TIRANIA PILÁRICA E VÍGUICA, O M.C.A.P.P. (MOVIMENTO CONTRA A PILARIZAÇÃO DO PAÍS), APRESENTA UMA CASA

TOTALMENTE LIVRE DE PILARES E VIGAS!

(... e ainda por cima procurando áreas, fugindo à sujeição de alinhamentos e facilitando a liberdade de composição!)

- NOTA: SE O "PUTTING-GREEN" FOR PROJECTADO PELO ARNOLD PALMER, O CUSTO TOTAL DA CASA SERA MAJORDADO EM 35%!
- (PELO R. TRENT + 45% !)

— NOTA: SE O "PUTTING-GREEN" FOR PROJECTADO PELO ARNOLD PALMER, O CUSTO TOTAL DA CASA SERÁ MAJORADO EM 35%!
— (PELO R. TRENT + 45% !)

"HALF-TIME"

BANCO E MESA DE PEDRA
PARA O "WHISKY" E O
BALDE DE GELÓ, PARA
EVITAR TER DE ESTAR
SEMPRE A IR À
COZINHA

"CRAB-GRASS", ESCALVACHO
OU CAPIM

LUZ PARA
A CAVE

QUARTOS PARA A PISCINA

ENTRADA PARA OS AMIGOS
E CONVIDADOS DEBADOS A NOITE
NÃO CHATEAREM QUEM ESTÁ A
JOGAR BRIDGE
NA SALA

REDE A 1,70^{MM} À CAUTELA,
POR CAUSA DOS ASELHAS

2 quartos, com casa de banho, sala, cozinha, tratamento de roupa, refeições, visitantes, e Hall, e meça-se a área de implantação!

SÍTIO SOSSEGADO PARA
O BRIDGE DA TARDE

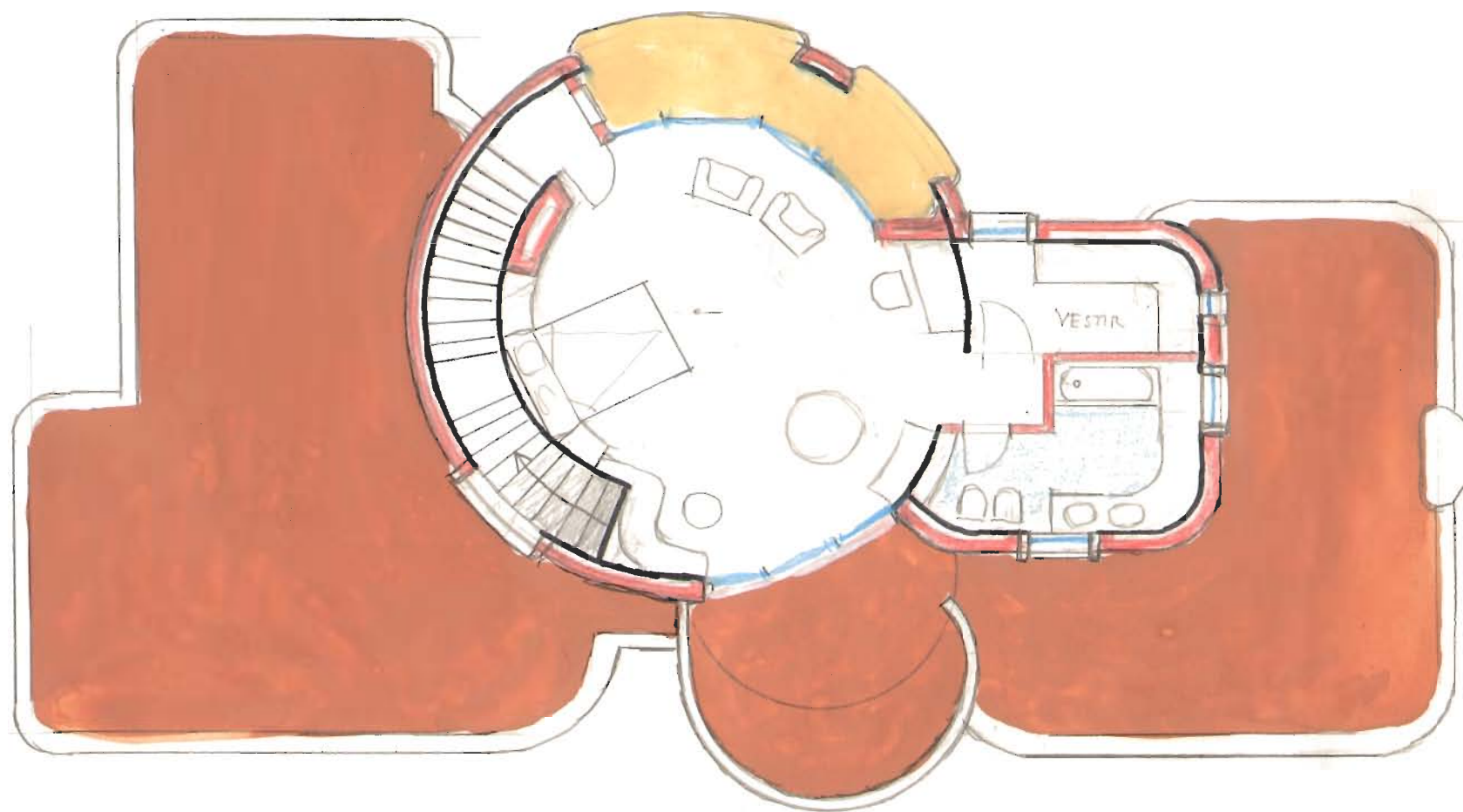
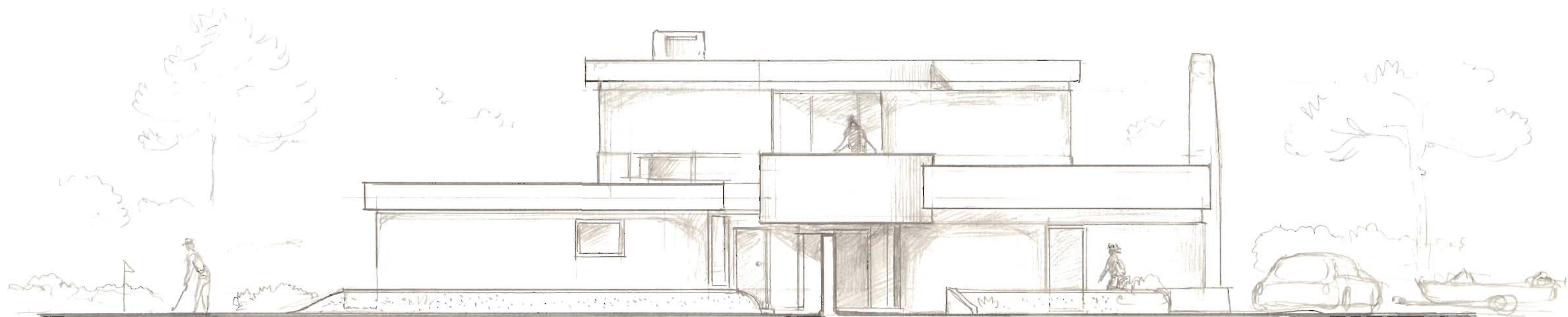
LATADA DE PARREIRA OU
GLICINIA, PARA MEIA-SOMBRA

MESA DE PEDRA

SARDINHADA,
E O CHEIRO PARA
OS VZINHOS

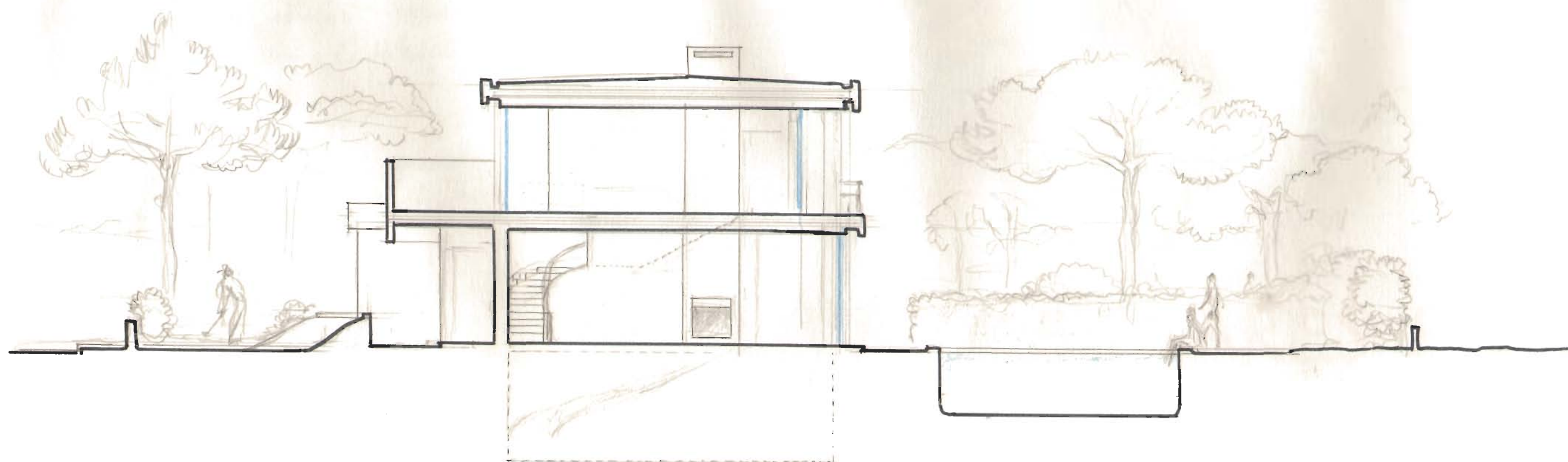
PEQ, ALM

DO SUPERMARKET





N. — A SEBE FOI AQUI TEMPORÁRIAMENTE REMOVIDA PARA PODER
MOSTRAR OS GOLFISTAS A PUTTAR NO GREEN.



ATENDENDO PORÉM A QUE
ALGUNS ENG^{OS} P&V E ALGUNS ARQUITECTOS
POSSAM FICAR NERVOSOS COM A IDEIA DE PAREDES
DE BETÃO COM 6 ou 7 CENTÍMETROS DE ESPESSURA,
APRESENTA-SE UM EXERCÍCIO MAIS PACÍFICO.

Deve aproveitar-se para explicar aos
Engenheiros P&V a noção antiga, ilustre e provada
pela secular experiência: — o **ALICERCE**
nos respectivos CAVOUÇOS, porque

ÊLES APENAS PODEM JÁ CONCEBER
A RIDÍCULA FILHA DO PILAR: — A **SAPATA!**

SAPATA!



Basta reparar que se pode dizer:

.. "Três grandes princípios formam
os alicerces de uma Constituição Europeia".

.. mas não fica bem dizer:

"A Constituição Europeia assenta
sobre três grandes sapatas"...

NÃO SÓ **LIVRE DE PILARES E VIGAS** →
MAS ATÉ DE PAREDES LAMINARES DE BETÃO!

"SETTING" TECNOLÓGICO EXIGÍVEL:

— P. EX^º. — UM CABO-VERDIANO E UM FÍSICO
NUCLEAR OU CIRURGIÃO UCRANIANO
LEVANTAM AS PAREDES
TODAS DESTA MORADIA, E
AINDA LHES SOBRA TEMPO
PARA IREM PARA A BICHA
NO **SEF** TRATAR DA LEGALI-
ZAÇÃO, ANTES QUE OS DA
OBRA AO LADO ACABEM DE
DOBRAR FERRO E PREGAR
COFRAGENS!...



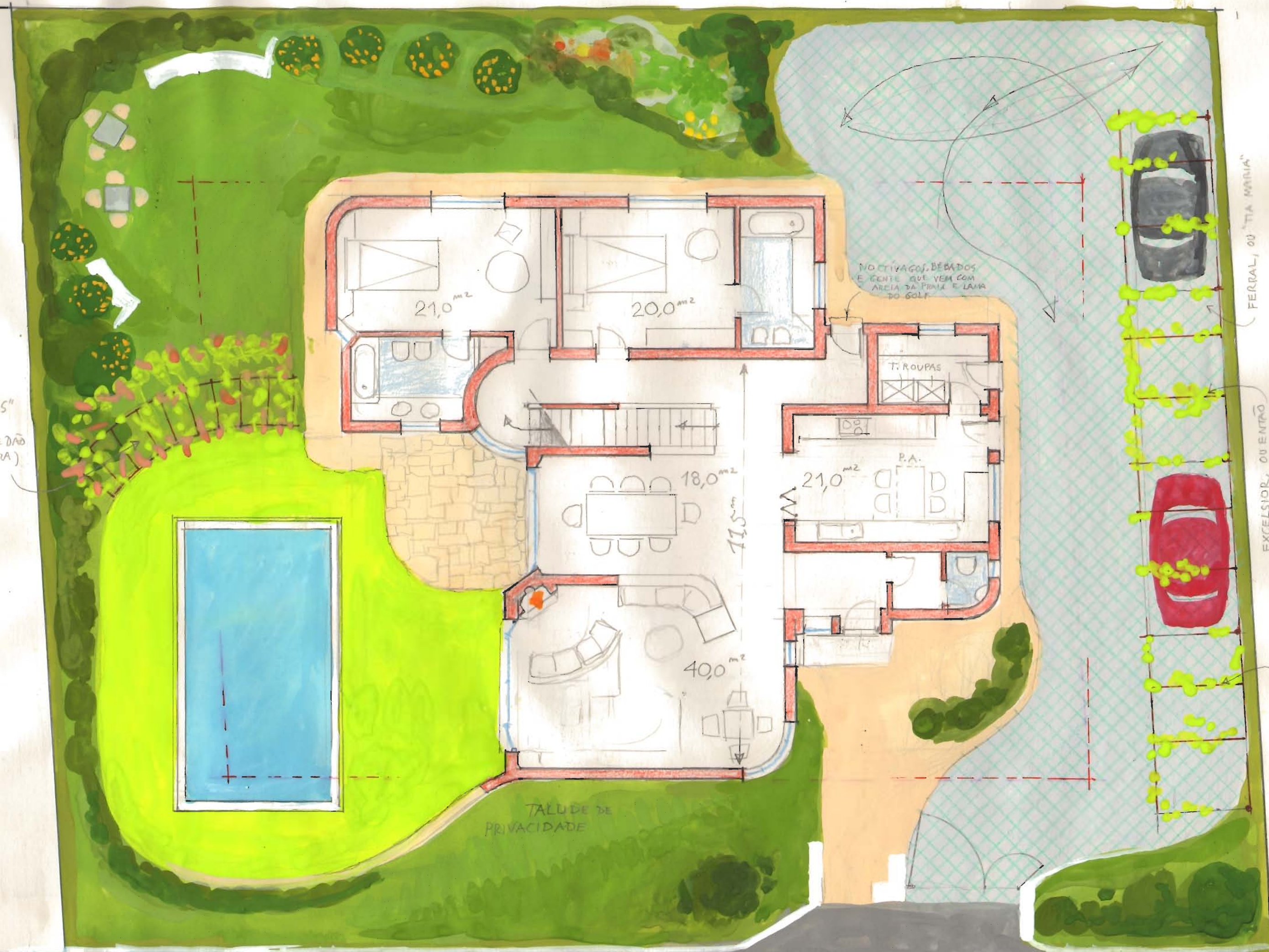
SÓ PRECISAM DE
UM NÍVEL E DUM
FIO DE PRUMO!

... E DEPOIS DE AS MONTAREM, BETONAREM
E ESPERAR QUE O BETÃO CURE, AINDA
TÊM QUE IR BUSCAR O CABOVERDIANO
E O UCRANIANO PARA ENCHEREMOS
PANOS DE TIJOLO SOBRE
A ESTRUTURA!

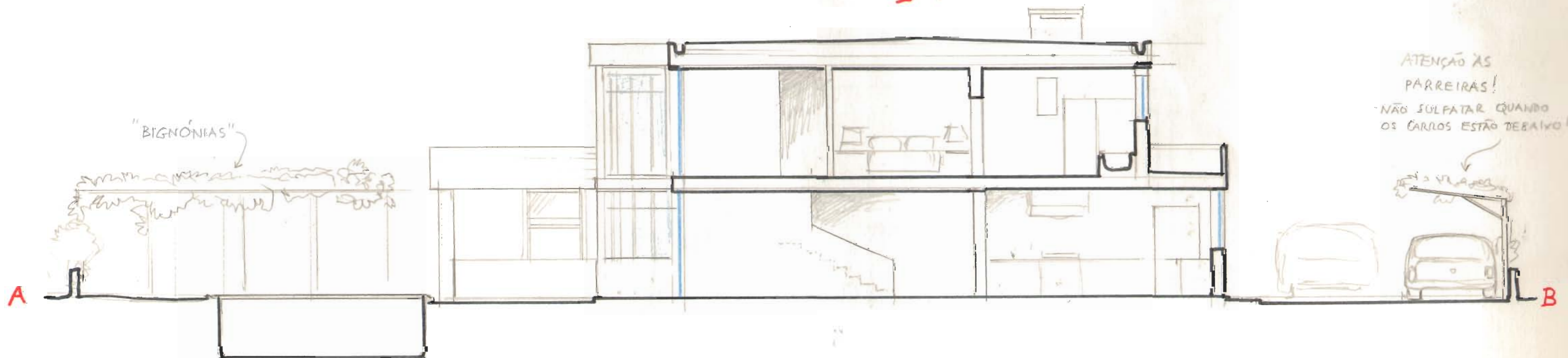
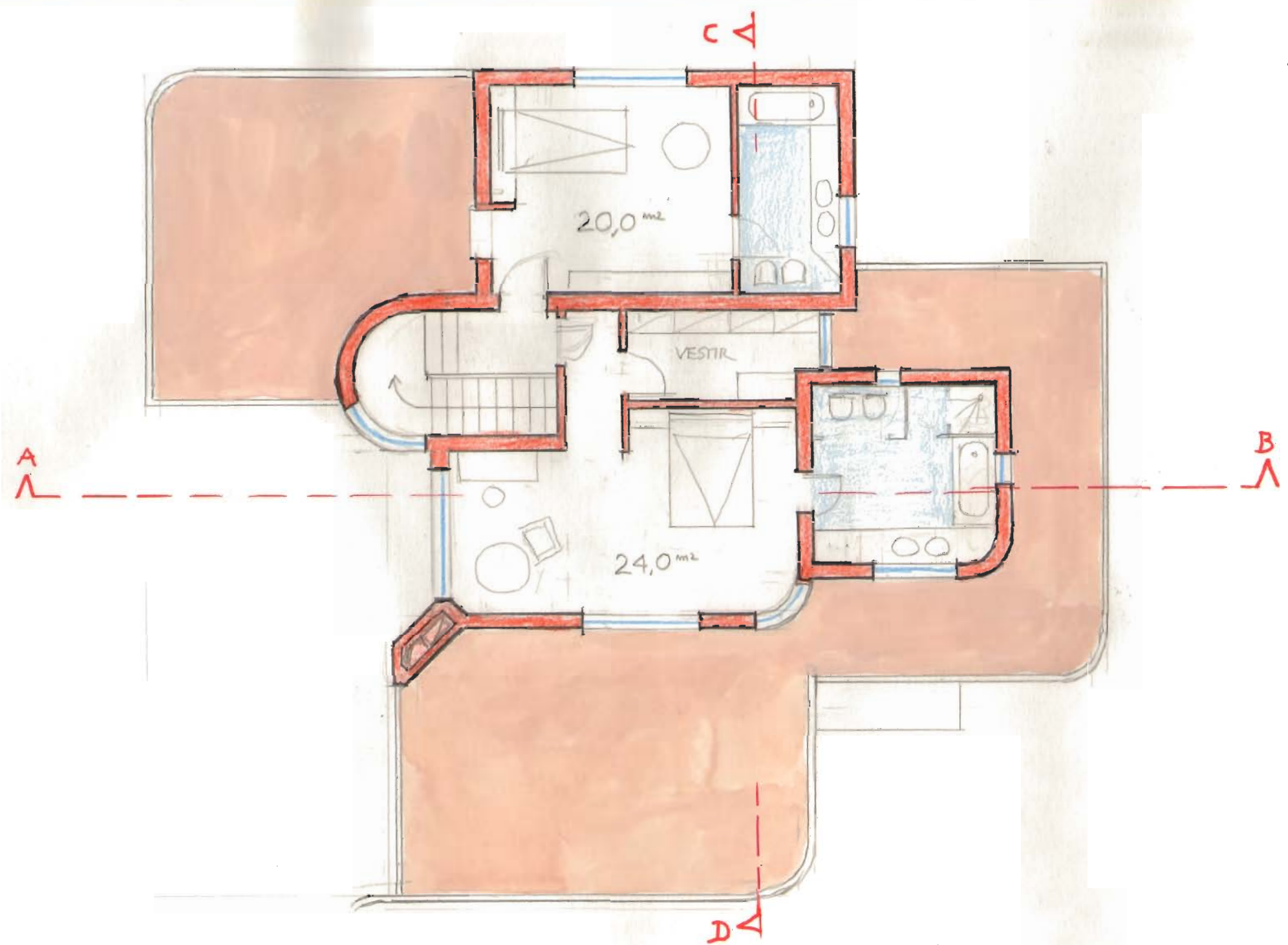
ASSIM, TOMANDO COMO BASE DO
EXERCÍCIO O LOTE 34 DAQUILO DE "VALE
DO LOBO", O M.C.A.P.P. APRESENTA

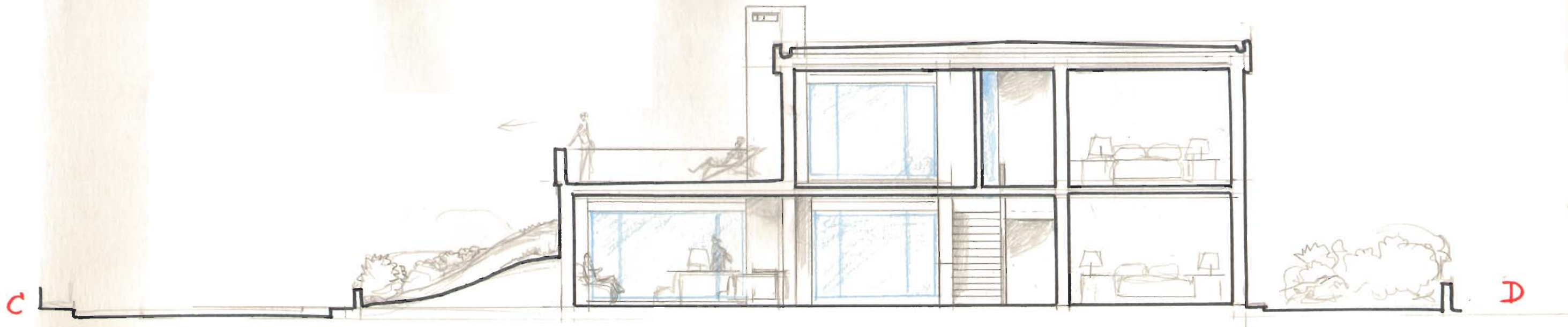
UMA CASA

"BIGNONIAS"
(CRESCEM
DEPRESSA E DÃO
BOA SOMBRA)



(uma criteriosa escolha das castas é essencial a um bom projecto de arquitectura)

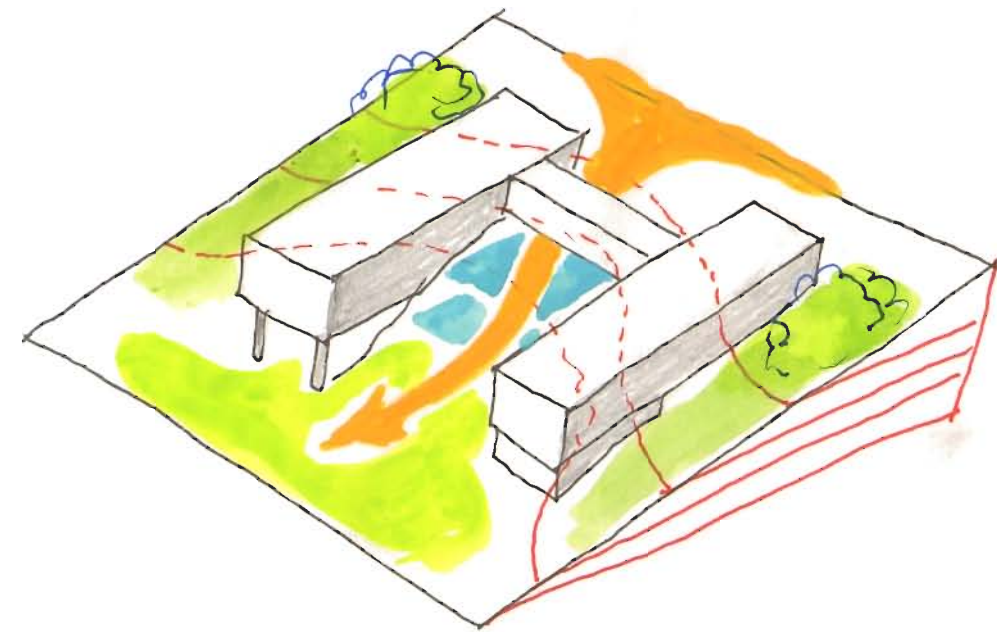
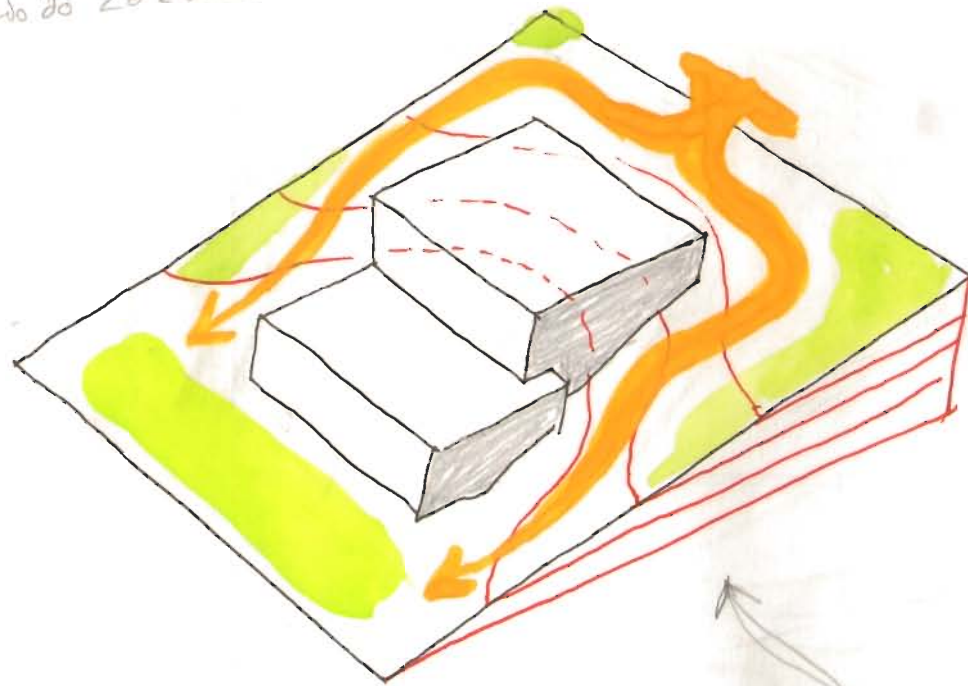




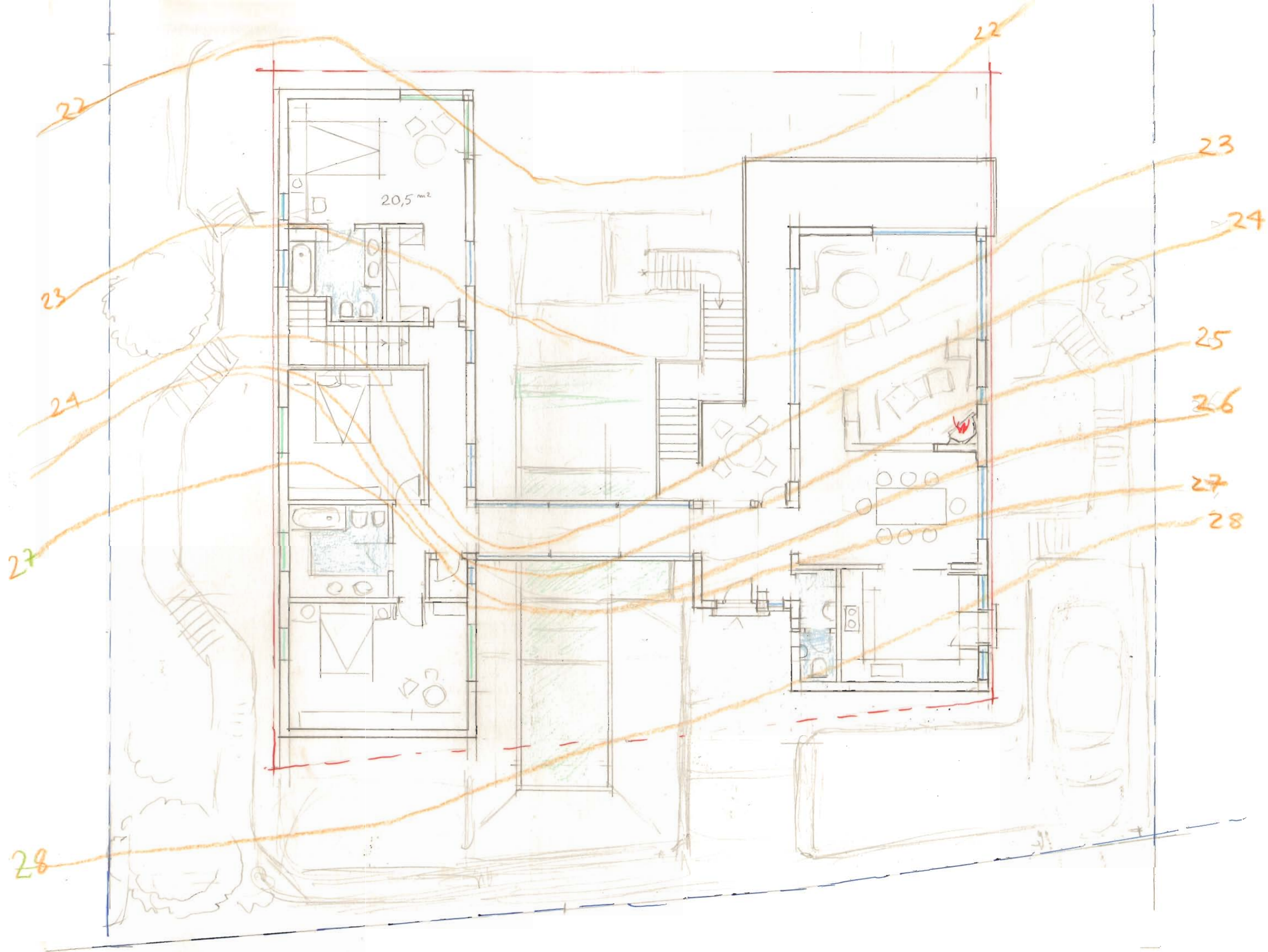
....MAS, PARA PROVAR QUE O M.C.A.P.P. (MOVIMENTO CONTRA A PILARIZAÇÃO DO PAÍS) NÃO É FANÁTICO NEM FUNDAMENTALISTA, AQUI VAI UMA CASA "DE FANTASIA", TOTALMENTE QUADRADICA, PILÁRICA E VÍGUICA, DEDICADA AOS POBRES DIABOS QUE CAÍREM EM FICAR COM O ABSURDO LOTE 21 (?) NAQUELA COISA DO "VALE DO LOBO"!

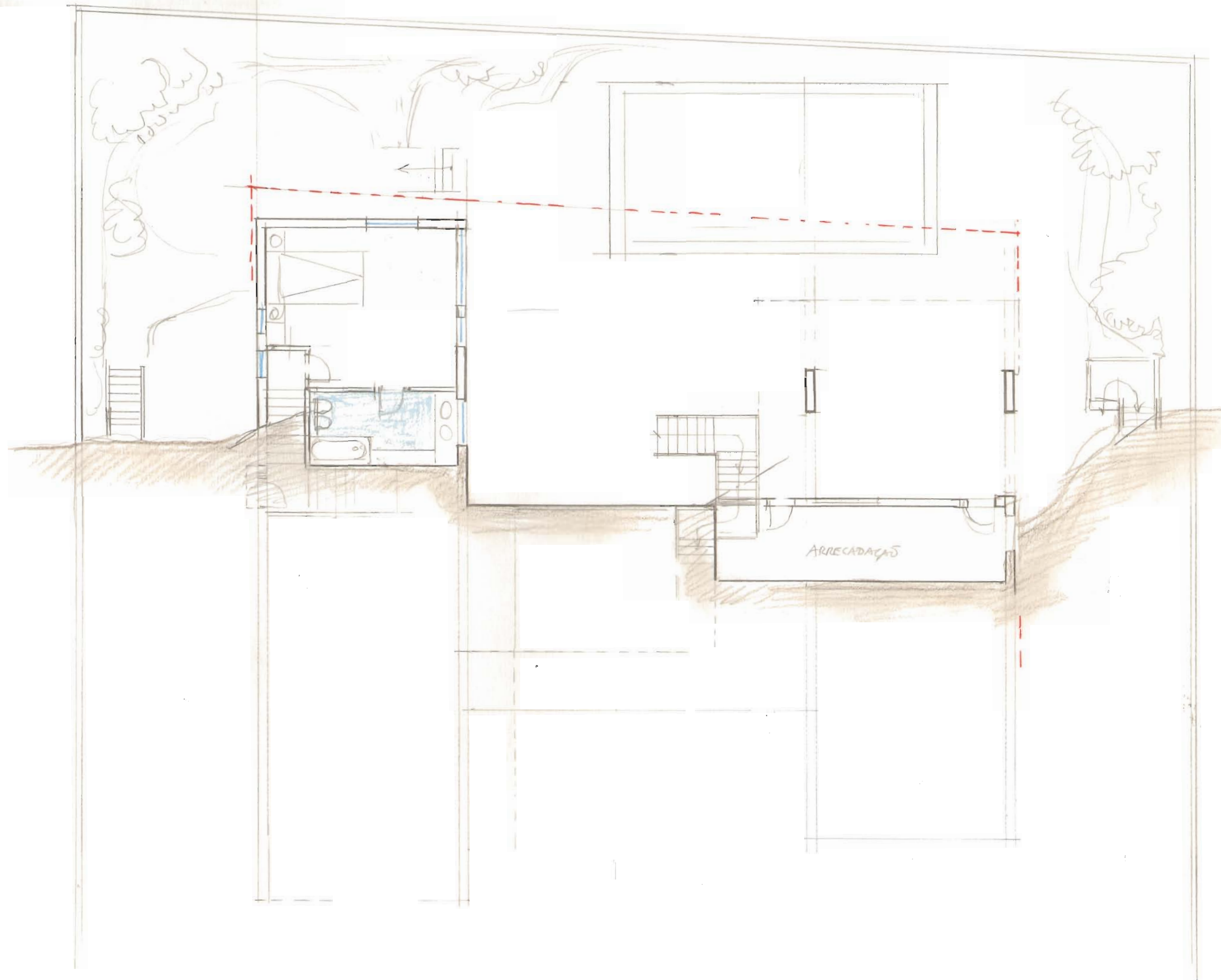
(ESCOLHIDO PARA EXERCÍCIO, EXACTAMENTE POR ISSO!)

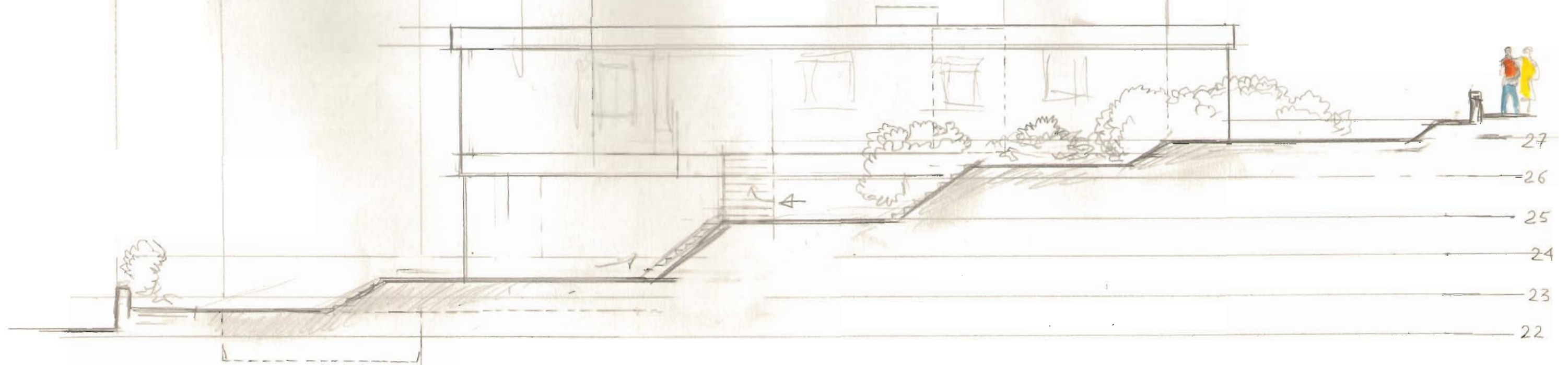
→ vê-se mal na fotografia!
- fica ao lado do 20 e do 22

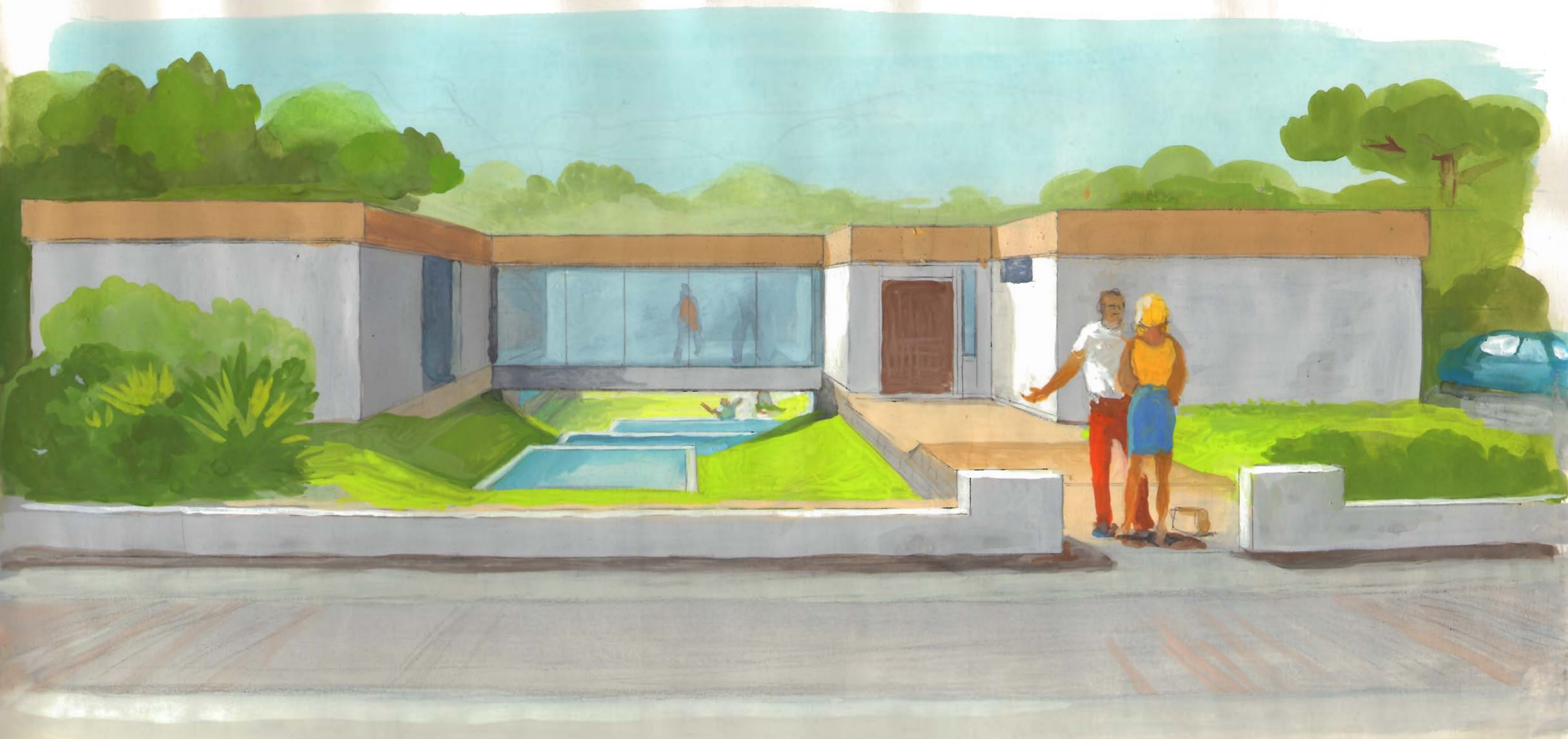


A ideia aqui estaria em evitar o óbvio na ocupação na percepção do espaço, e criar uma leitura do terreno criando a Surpresa e a concentração no interior do lote, desvalorizando e entufando as faixas marginais









A noite, iluminar os planos de água com luzes debaixo do passadico!

ANEXO

ATENDENDO A QUE AS REPRESENTAÇÕES DOS OBJECTOS ARQUITECTÓNICOS USADAS NESTE CADERNO - COM CÔRES, SOMBRAS E FIGURAS! - SE TORNAM MUITO DIFÍCEIS DE INTERPRETAR PARA OS ARQUITECTOS NOVINHOS, JÁ POUCO FAMILIARIZADOS COM ESTAS FORMAS ARCAICAS E CONFUSAS, APRESENTA-SE UMA REPRESENTAÇÃO DA ÚLTIMA CASA DO CADERNO - MAS EM TERMOS ACTUAIS.

○ USO DE UMA IMAGÉTICA DIACRÓNICA E SINTÉTICA, LIBERTADA DAS LIMITAÇÕES DE UM CERTO SENSORIALISMO VISUAL HERDADO DE ALGUM ACADEMISMO NOVECEN-TISTA, PERMITE A APREENSÃO (E MESMO A APROPRIAÇÃO!) DOS CONTEÚDOS SEMANTICOS DA PROPOSTA DE MODO A QUE A EXPOSIÇÃO TEMÁTICA NÃO SEJA OBSCURECIDA POR RESÍDUOS DE UMA FENOMENOLOGIA EXPERIENCIAL (DE RAIZ PORVENTURA AINDA HUSSERLIANA...)

ASSIM, ESTA REPRESENTAÇÃO, CLARA, LÓGICA E SINTÉTICA, PERMITIRIA A QUALQUER JÓVEM ARQUITECTO OU A QUALQUER JÚRI DE CONCURSO PROMOVIDO PELA O.A., COMPRENDER TOTALMENTE A PROPOSTA ARQUITECTÓNICA.

NOTA : — ALGUMAS DAS COTAS DA PLANTA
DEVERÃO SER RECTIFICADAS COM UM "SOFT-WARE" CONVENIENTE!

